

Guatemala, 05 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-975-2021 y Resolución VC-DGA-164-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Administrativo Número DGA-187-867-2021 y Resolución VC-DGA-124-2021, correspondiente al Tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de contrabajo en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de contrabajo en las presentaciones de la ópera "Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Sergio Mota

Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de contrabajo en las presentaciones de la “ópera El Pueblo K’iché”.

Presentación 1: Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7pm a 10:00pm

Presentación 2: Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7pm a 10:00pm

Presentación 3: Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7pm a 10:00pm

Presentación 4: Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7pm a 10:00pm

Presentación 5: Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7pm a 10:00pm

Presentación 6: Gran sala teatro nacional Miguel Ángel Asturias hora 7pm a 10:00pm

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de contrabajo en las presentaciones de la ópera “Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

PRESENTACION 1

Realice ensayos individuales de afinación, tiempo y técnica previos a la presentación realizada el día miércoles 20 de octubre del año 2021, en el centro cultural Miguel Ángel Asturias en horario de 19:00 pm a 22:00 pm bajo la dirección del Maestro Igor Sarmiento donde presté mis servicios con el instrumento Contrabajo, se obtuvo una respuesta del público satisfactoria con mas de 5 minutos de aplausos, los artistas tuvieron una buena coordinación con la música y voces, los ensayos previos lograron un buen show.



Primer concierto como segundo contrabajo

PRESENTACION 2

Realicé ensayos individuales de afinación, tiempo y técnica previos a la presentación y grabación realizada el día jueves 21 de octubre del año 2021, en la gran sala del centro cultural Miguel Ángel Asturias en horario de 19:00 pm a 22:00 pm bajo la dirección de maestro Igor Sarmientos, donde presté mis servicios con el instrumento Contrabajo. Se ejecutó dos veces cada acto, para grabación de audio y video de la orquesta y escenografía, se buscó la sincronización y con todos los artistas se obtuvo un resultado muy satisfactorio.



FILA DE CONTRABAJOS EN LA GRABACIÓN EN LA GRAN SALA

PRESENTACION 3

Realicé el estudio de la técnica de arco con la fila de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Libertad, estudiando técnica, ejecución, dinámicas y afinación previo a la presentación donde presté mis servicios con el instrumento contrabajo, esto el día lunes 25 de octubre del año 2021, en horario de 19:00 pm a 22:00 pm en la gran Sala del centro cultural Miguel ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, para la presentación número tres de la ópera "Pueblo K'iché", donde se ejecutó la ópera completa con dos intermedios de 15 minutos, la sala estaba con un público muy atento, se obtuvo un final satisfactorio, con aplausos de más de 5 minutos para solistas y orquesta.



CONCIERTO 25 DE OCTUBRE SIENO PRINCIPAL DE LA FILA DE CONTRABAJOS

<https://youtu.be/l85Mpciue98>

PRESENTACION 4

Realicé el estudio individual con mi instrumento contrabajo con el cual presté mis servicios para la orquesta libertad el día martes 26 de octubre del año 2021, en la gran Sala del centro cultural Miguel ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, para la presentación número cuatro de la ópera "Pueblo K'iché", donde se ejecuto la ópera completa con dos intermedios de 15 minutos, la sala contó un público muy agradable y efusivo, que llenó la sala de aplausos para para todo el elenco.



CONCIERTO EN LA GRAN SALA COMO SEGUNDO CONTRABAJO

PRESENTACION 5

Realicé el estudio respectivo de mis partituras para la perfección de afinación, articulación, matices y técnica para la presentación número cinco donde presté mis servicios como contrabajista, para la orquesta libertad el día jueves 28 de octubre del año 2021, en la gran Sala del centro cultural Miguel ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, donde se ejecutó la ópera "pueblo K'iché" completa con dos intermedios de 15 minutos, el resultado obtenido fue satisfactorio, se trabajó con coordinación tiempos estables y los solistas tuvieron libertad para su interpretación.



https://youtu.be/kXoKpW_Ylbk

CONCIERTO EN LA GRAN SALA COMO PRINCIPAL DE LA FILA

PRESENTACION 6

Presté mis servicios para la presentación realizada el día viernes 29 de octubre en horario de 19:00 a 22:00 horas en la gran Sala del centro cultural Miguel ángel Asturias bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos, realice estudio individual de partes importantes y calentamiento previo al concierto, donde se toco la opera completa con tres bloques y dos intermedios, los resultados fueron muy satisfactorios, todos los artistas se coordinaron y dieron el mejor show para el público, recibiendo más de 5 minutos de aplausos.



https://youtu.be/kXoKpW_YIbk

ANEXOS

28

Contrabajo

23. Danza Salvaje

Danza ritual antes de consumarse el Martirio

Allegretto, senza rigore di tempo

6 5

13 **M** [Tempo giusto]

21

29

37

45 **N**

51

58 **O**

Alco

V.S.

Sergio Eduardo Pérez Mota

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Ríos,
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIÑOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-975-2021, y Resolución VC-DGA 164-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato numero DGA-187-867-2021, y Resolución VC-DGA 124-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de Contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de contrabajo, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”

Ensayo No.1: Ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos de 5pm a 8pm.

Ensayo No.2: Ensayo en el Lobby del Teatro Nacional de 5pm a 8pm.

Ensayo No.3: Ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos de 5pm a 8pm.

Ensayo No.4: Ensayo en el Lobby del Teatro Nacional de 5pm a 8pm.

Resultado Esperado

- b) Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché. Fecha de entrega 30 de septiembre del 2021.

ENSAYO No. 1

Se realizó el cuarto ensayo en la Gran sala Efraín Recinos del Teatro Nacional de 5pm a 8pm, practicando el acto uno (introducción), viendo sobre digitación y ensamble con los violines de la parte B hasta la parte C del compás 44 , no.11 El príncipe Amalchi, viendo de la parte BB hasta el final del acto, enfocándonos en la afinación y el tiempo de cada extracto, 12. Danza de los Tesoros Escondidos, enfocándonos en la parte B, el compás 23 al 29 y del 36 al 40, tomando en cuenta la precisión del tiempo junto con los violines y oboe, el Acto 2 no 21. Himno real, vimos todo el acto enfocándonos en la afinación y empastar con todos los miembros de la orquesta. no.22 Invocación de los animales, vimos los compases 19 al 27, la parte de la letra H, J, K, hasta el final. acto uno no.4 Algarabía, se vio este acto solo para que el oboe, los violines y los vientos empastaran. no.5 Danza Hierática se vieron los compases 56 al 81 y la letra Q hasta el final enfocando en la precisión del tiempo del director y no.6 Marcha Real, vimos todo el acto para reforzar afinación y tiempo.



ENSAYO EN LA GRAN SALA EFRAÍN RECINOS

<https://youtu.be/Fx-djZHTjlk>

<https://youtu.be/hPi8j3ZdvIY>

ENSAYO No. 2

Se realizó el quinto ensayo en el Lobby del Teatro Nacional, de 5pm a 8pm, practicando el Acto dos no. 15. Himno a Tohil, vimos el compás 1 al 3 por el cambio del tiempo de 4/4 al 12/8 también del compás 8 al 10 igual por el cambio del tiempo de 12/8 al 4/4. no.16 Intermezzo,. vimos la letra T hasta el final reforzando sobre el tiempo del director. no 17. Dúo Amoroso, al igual que en acto anterior se reforzó los matices, fraceos, arcadas y tiempo del director no18. Captura de los príncipes, se enfocó más en los cellos y la violas en el compás 1 al 5 por digitaciones y tiempo luego analizando el tiempo del compás 9 al final sobre el cambio del tiempo allegretto animato al allegretto furioso. no 21 Himno Real, en los vientos más que todo en el tiempo de ellos. no 23. Danza Salvaje, se vio el tiempo del oboe, tiempo de la letra M y letra N donde se nos indicó tocar las corcheas como estacatto, al igual que la letra T y V. no 26 Danza Salvaje se reforzó tiempo y afinación y No 27. Profecía, Fanvafria y Final, donde se enfocó a la percusión y trompetas de la parte BB hasta el final.



ENSAYO EN EL LOBBY DEL TEATRO NACIONAL

<https://youtu.be/nTr5F8E6CoA>

ENSAYO No. 3

Se realizó el tercer ensayo en la Gran Sala Efraín Recinos del Teatro Nacional de 5pm a 8pm viendo partes específicas de la ópera como la introducción, reforzando matices y afinación. himno al sol, viendo de la letra G de 6/4, H, I y J hasta el final, tomando en cuenta la precisión del tiempo junto con los demás danza Hierática viendo la letra O haciendo énfasis ene I compás 47 al 56, arreglando el pasaje como estacatto y la acentuación de las corcheas y marcha real, donde nos enfocamos en los pasajes que necesitan afinación, proyección de sonido, y cómo escucharnos entre todos y tocar juntos (haciendo interpretación con los demás).

<https://youtu.be/QiygXHUqU4>



ENSAYO NO. 4

Se realizó el cuarto ensayo en el lobby del Teatro Nacional de la 5pm al 8pm. Haciendo un repaso general del acto I y II haciendo énfasis en marcas los tiempos del director así prepararnos para el montaje junto con los solistas y el coro, en la orquesta se trató de ver todos los pasajes sin hacer mayores pausas para los dichos ensayos generales, cabe destacar que en la fila de contrabajo se nos hizo la oportunidad de ver nuestros pasajes más difíciles como la I del himno al sol. De la letra O hasta la letra R de Danza Hierática, la parte de la letra CC de El príncipe Amalchi y la danza de los Tesoros Escondidos del compás 27 hasta el final.



<https://youtu.be/CWUv77kvUBM>

Sergio Eduardo Pérez Mota
Contrabajo

Vo.Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes